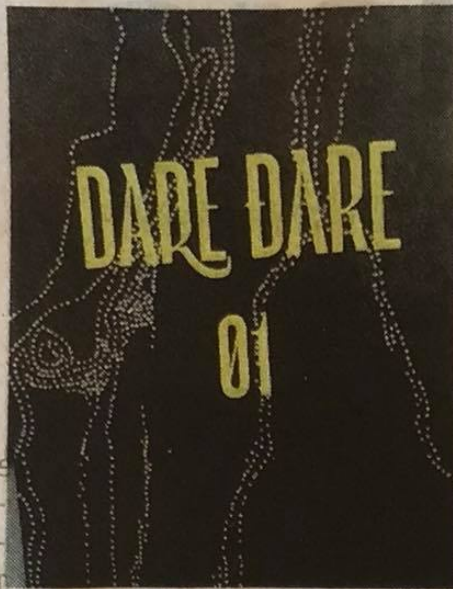


THÉÂTRE Revue Dare-Dare 01



Premier numéro. DR

ADOSSÉ au festival DémoStraTif initié à Strasbourg, Sacha Vilmar a créé une revue d'hypothèses *Dare-Dare 01* qui reprend la thématique des illusions collectives. Et fait signe à l'actualité. Ici aussi, le fond de l'air est jaune. Ici, aussi il est question d'urgence, d'une nécessité à se retrouver, à rêver et « à habiter le monde autrement ». Une expression, empruntée à un célèbre vers du poète allemand Hölderlin, qui préconisait d'habiter poétiquement le monde. Étudiant-artiste, Sacha Vilmar présente le premier numéro de la revue au titre programmatique *Dare Dare* qui alterne le noir et le jaune. Une conception graphiste soignée, inventive confiée à Sandra Miller.

Des temps privilégiés d'échanges

Les illusions collectives: thème donc de la première édition du festival DémoStraTif. La revue en restitue la quintessence. Elle agrège des photographies, croquis, textes de conférences, de colloques, le crash-texte inédit, *Mai-Days*, écrit par le dramaturge et metteur en scène associé Thierry Simon.

En quelque cent pages, la revue cartographie les quatre jours de circulation la pensée et de la création, et laisse une trace des rencontres qui se sont déroulées sur le campus universitaire strasbourgeois l'année dernière. « Le festival a démontré la nécessité à illusionner le monde », affirme son directeur artistique. Tiré à 500 exemplaires, la revue d'hypothèses ouvre des pistes de réflexion ; questionne par exemple l'impact des nouvelles technologies dans le théâtre contemporain : illusion ou duplicata du réel... Revisite l'histoire à travers le festival mondial du théâtre universitaire de Nancy de 1963 à 68. Lieu d'avant-garde qui a donné une visibilité pour toute une nouvelle génération d'artistes, de metteurs en scène, à l'image de Patrice Chéreau. Ce théâtre universitaire a même donné un ministre de la Culture, le célèbre Jack Lang. Pour la prochaine édition de DémoStraTif qui se tiendra du 4 au 17 mai sur le campus universitaire, il sera question des mythes persistants. « Le festival grandit grâce à de nouveaux partenaires, la Région Grand Est, le Département et la DRAC », souligne Sacha Vilmar. Un *magic mirror* sera installé sur le parvis de la faculté de droit, des containers vont être tagués in situ par l'artiste-graffeur FOSR. Le Théâtre national de Strasbourg s'associe aux colloques et l'autrice invitée est Sandrine Roche, originaire d'Avignon. Des compagnies de théâtre professionnelles et amateurs vont se croiser...

Dans une circulation libre de la pensée, ces temps privilégiés d'échanges, de rencontres, d'études, de réflexions sont essentiels pour que l'art, ici théâtral, arme la vie. Et vice-versa.

Veneranda PALADINO

► Revue disponible sur le site du festival DémoStraTif et dans les librairies Kléber et Quai des brumes.